

OCCIDENTE

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

Preços da assignatura	Anno 36 n.ºs	Semest. 18 n.ºs	Trim. 9 n.ºs	N.º a entrega	9.º ANNO—VOLUME IX—N.º 280	REDACÇÃO—ATELIER DE GRAVURA—ADMINISTRAÇÃO
Portugal (franco de porte, moeda forte)	3\$500	1\$600	5050	8120	1 DE OUTUBRO 1886	Lisboa, L. do Poço Novo, ENTRADA PELA TRAVESSA DO CONVENTO DE JESUS, 4
Posseções ultramarinas (idem)	4\$000	1\$600	—\$—	—\$—		Todos os pedidos de assignaturas deverão ser acompanhados do seu
Extrangeiro (união geral dos correios).	5\$000	1\$600	—\$—	—\$—		importe, e dirigidos á administração da Empresa do OCCIDENTE, sem o que não serão attendidos.



D. ALEXANDRE XIII DE ESPANHA E A RAINHA D. CRISTINA (Segundo uma photographia)

CHRONICA OCCIDENTAL

Cá estou já outra vez, sentado á meza da redacção do OCCIDENTE, na travessa do Convento de Jesus, n.º 4, uma casa ás ordens de V. Ex.ª.

Os vinte e um dias de férias com que o meu estomago brindou a minha peana passaram rápidos como um sonho, e agora Vigo, Porto, Bom Jesus e Espinho já tomaram o seu lugar no doce archivo das recordações saudosas.

Por um acaso singular, saí do Porto em pleno inverno, e entrei em Lisboa em ardente verão.

É verdade que a eternidade que tive o prazer de passar dentro de um compartimento de 1.ª classe — reservando graças á amabilidade de um meu bom e illustre amigo — desde a estação de Campanhã até á gare de Santa Apollonia, explica satisfatoriamente esta mudança de estação, e sem nenhuma apparencia de milagre.

Imaginem — e n'este caso ao contrario do que diz Camões, é muito melhor imaginá-lo que experimentá-lo —, imaginem que entrámos no comboio, no Porto, ás 7 horas e um quarto da manhã, e que ás 11 horas da noite ainda esperavamos dentro do mesmo comboio sobre os rails da estação de Santa Apollonia, que a machina fizesse as suas evoluções para empurrar, á contraguetto, os wagons até ao apeadeiro, onde nos esperavam alguns amigos dedicados e pacientes, cuja amizade, á prova de tudo, resistira heroicamente a uma hora de espera.

Dezesseis horas de viagem do Porto a Lisboa!

Francamente, para chegar a estes brilhantes resultados não valia a pena acabar com as antigas diligencias, que tinham no fim de contas o seu quê de bom, quando mais não fosse o pittoresco dos saltadores da estrada, e as e mimozas tragizas da travessa do pinhal da Azambuja.

Entretanto nós agradecemos a esse comboio de sabbado a intenção delicada que teve na sua extraordinaria e fugiente demora, como agradeceremos igualmente penhoradissimos a um hotel do Porto a carne azeda e a chá com fumo que nos serviu ao almoço do dia em que partimos para o alto Minho, como agradeceremos cheios de gratidão ás obsequiosas nuvens que no dia da nossa partida do Bom Jesus do Monte despejaram sobre Braga catraças de agua: tudo isso, comprehendemol-o reconhecidissimos, foi da parte da nuvem, do cozinheiro e do machinista uma maneira habil e delicada de espanejar do nosso espirito as saudades que com certeza nos torturariam se deixássemos o Bom Jesus com um esplendido dia de sol, como a natureza nos fez o favor de alli nos dar muito, se deixássemos o hotel com um magnifico almoço bem fabricado, como o cozinheiro nos fez a amabilidade de apresentar bastantes, se deixássemos o comboio com uma viagem rapida e bem servida, como encontramos algumas — ainda que raras.

Assim, ao pormos pé na sala lisboeta, do nosso peito opprimido por 16 horas de encanamento sahio um alegre suspiro de allivio em vez de um dolorido ai de saudade: não foi uma viagem de regresso que acabou alli no caos dos Soldados, foi uma viagem de massada, e isso deu-nos muito mais coragem e muito mais bom humor para entrarmos na vida quotidiana da nossa vida de Lisboa.

E, diga-se a verdade, apesar de ser longa, demasiadamente longa, essa viagem não foi tão massada como a primeira vista poderia parecer. O dia estava excellente para viagem: o sol fez-nos o favor de se embucar muito bem embuçado n'umas nuvens muito amáveis e inoffensivas que se limitaram ao papel benéfico de *atol-jour*, sem tomarem o aspecto aggressivo de regedores; o calor pareceu que tinha vindo passear para Lisboa, o caso é que durante todo o trajecto de Porto a Lisboa não o encontramos em nenhuma das estações; nos compartimentos contiguos aos nossos iam visinhos amáveis com quem conversavamos agradavelmente nas numerosas e prolongadas paragens que o comboio fez por essa linha toda: na Pamplhosa almoçámos deliciosamente um almoço feito pelas ventus mãos do proprietario do *restaurant* da estação, que é nem mais nem menos do que o cozinheiro mais notavel que tem havido no Hotel Bragança de Lisboa; nas estações de Pontal, Soure e Chão de Maçãs assistimos a umas scenas dilacerantes de tragicas despedidas que nos commoveram muito ao principio, que nos impressionaram profundamente enquanto não soubemos qual era a letra que acompanhava aquelle gritado coro lacrimoso.

Noites antes, na praia do Espinho, tinhamos ouvido musica igual.

Ouvidos lisboetas não fizem bem idea do que é um coro carpido em ruído de berreiro por meia dúzia de robustas mulheres do campo, que toem os pulmões sadios, creados no bom ar puro dos

campos, e a glotta educada habilmente na gritaria aos bois que andam ao arado e aos filhos que fazem diabruras.

Tres d'essas mulheres valem bem por todo o corpo de coristas do theatro de S. Carlos: a sua gritaria atroa os ares, e os seus berreiros plangentes fazem comprehendere perfeitamente o que seriam as antigas e legendarias carpideiras.

A primeira vez que os nossos ouvidos encontraram essa musica estranha foi, como dissemos, em Espinho, no entrar para a Assembleia.

Ficámos profundamente surpreendidos, assustados até. Imaginámos que tinha acontecido algum grande desastre, que se tinha dado algumas d'essas tragicas catastrophes em que a provincia abunda.

Demais n'as mais a gritaria vinha das bandas da linha ferrea.

Aproximámo-nos interessados e curiosos.

A locomotiva seguia nlem tranquilla, calma, como se nada fosse com ella, atirando pausadamente para o azul as suas baforadas esbranquiçadas de fumo.

— Foi o comboio que esmagou alguém, calculámos logo.

E avançámos esperando ver a cada momento qualquer creatura humana transformada n'uma massa informe de carne triturada e de ossos esmigalhados, d'essa massa que as locomotivas sabem tão bem amassar.

Chegámos e não era nada d'isso, graças a Deus.

As mulheres que gritavam, que soltavam esses gemidos sinistros que em Lisboa teriam alvoroçado toda a população e que alli já não alvoroçavam ninguém, porque a musica era já muito conhecida — diziam adeus com grandes lenços para o comboio que desaparecia...

Perguntámos então o que vinha a ser aquillo. — São mulheres que se despedem dos homens que vão para o Brazil.

Coitadas! comprehendemos essa dôr ruidosa, porque no fim de tudo, o Brazil para aquella gente ainda é alguma coisa mysteriosa, tenebrosa, como a India para os antigos.

Pois no dia do nosso regresso a Lisboa encontramos nas estações que já citamos a repetição das mesmas scenas.

Junto ás portas das estações dezenas de mulheres gritavam e accenavam com lenços, n'um grupo numeroso de homens que de chapéu desabado, cobrindo ás costas, varapau no hombro, tendo n'elle enfiadas volumosas trouxas de bagagem, emm mettidos na terceira classe, a trouxe mouxe como feras n'uma jaula.

No Pombal mesmo, assistimos a uma scena ainda mais dilacerantemente dramatica: n'uns vallados que a linha ferrea costea, uma velha esperava a passagem do comboio de joelhos, com as mãos erguidas e a rosto, cheio de rugas e queimado pelo sol, convulcionado n'uma profunda supressão de dôr.

O comboio passou e essa desolada, gritava como se lhe arrancassem as entranhas, curvava-se para o chão, beijava a terra, como uma pantheista fanatica e atirava beijos frementes a locomotiva que passava.

Impressionou-nos esta scena melodramatica e na primeira estação em que o comboio parou inquerimos de um dos empregados do caminho de ferro para onde ia aquella pobre gente.

— Uns vão trabalhar para o caminho de ferro de Torres, outros para as vindimas no Carregado. E era por isto que aquelle mulherio enchia os ares com o esse berreiro lacrimoso!

Esses passageiros de terceira classe que tantas lagrimas fizeram chorar, foram precisamente quem nos atrozou a viagem.

Acomodal-os nas carruagens á entrada, e despejal-os á saída levou tenpos sem fim.

No Carregado a estação encheu-se de campônios que faziam uma bulha de todos os demonios a chamar uns pelos outros e a procurar pelos objectos que tinham esquecido nas carruagens: um deixou lá a enxada, outro o machado, outro o cobertor, e tinham perdido o tino do compartimento em que vinham, e o comboio esteve horas sem fim á espera não de que elles encontrassem os machados e as enxadas, mas apenas de que encontrassem a carruagem.

Finalmente ás 11 horas da noite tivemos o prazer tão demorado de nos apearmos na estação de Santa Apollonia, e d'alli a nada dormiamos regaladamente o nosso somno tão bem ganho, na nossa cama, de que tinhamos estado ausentes justamente tres rapidas semanas.

Um bom somno, que devemos em grande parte a moideira com que nos obsequiou o comboio, somno de que despertamos ao estalar festivo dos foguetes que no domingo de manhã annunciavam

á população de Lisboa que tinha entrado no Tejo depois de dois mezes de ausencia o rei de Portugal, o rei D. Luiz, o illustre soberano que o paiz inteiro estima e respeita pelas suas altas qualidades de rei e de homem e que lá fóra, no estrangeiro foi por toda a parte recebido com uma sympathia cordal, com homenagens respeitosas e amigaveis que se reflectem tambem sobre todo o paiz.

Puzemo-nos em pé n'um momento, vimos ainda da nossa janella desfilarem pelo Tejo, calmo como um bello lago, a formosa esquadriha embandeirada, que acompanhava o navio em que vinha sua magestade.

D'alli a instantes ei rei desembarcava no Arsenal entre as saudações alegres do seu povo, no lado de sua esposa e de seus filhos, e nós temos o prazer e a honra de nas primeiras linhas que depois do nosso regresso a Lisboa escrevemos para jornaes, enviarmos a nossa saudação de boas vindas, a D. Luiz de Bragança, no augusto monarca e ao illustre homem de letras que é por todos os titulos o primeiro cidadão do nosso paiz.

Gervasio Lobaio.

D. AFFONSO XIII

A paginas 15 do presente volume encontram os nossos leitores o retrato e biographia da rainha Christina, viuva de D. Affonso XII, e actual regente de Hespanha, na memoridade do seu filho D. Affonso XIII.

O infantil rei de Hespanha ainda não tem biographia, e a data do seu nascimento (17 de maio) é por enquanto o facto mais importante que se registra na sua vida, ainda cingido pelas fúrias infantis e embalado nos braços da ama que o amamenta ao seu seio.

Não se pode portanto ser um rei mais inoffensivo e irresponsavel, nem mais exempto de malquerenças ou ados populares.

Entretanto a pesada coroa de Castella paira-lhe sobre a cabeça como uma ameaça terrivel e tyrannica que amedrontaria os mais fortes.

Os ultimos acontecimentos do reino visinho confirmariam a nossa asserção se ella não estivesse de ha muito confirmada pelo viver agitado e irrequieto do povo hespanhol.

Os gritos das revoltas, o tronar dos canhões, e a fusilaria sustentada pela guerra frutricida, são o côro desesperado que o povo canta em torno do berço do seu rei, e que o esforço heroico de uma mãe mal consegue abafar, arrostando com responsabilidade que lhe não pertencem e que debalde procura conjurar, com todos os thesouros da sua alma bondosa e d' seu coração compungido.

O grito de revolta levantado, em a noite de 20 de setembro ultimo, pelo general Villacampa, á frente de alguns revoltosos do regimento de Garelano e de paizanos, prova a grande luta que se trava em Hespanha contra o throno, e muito embora essa revolta quasi não passasse de ser uma surtida, por lhe não terem correspondido os elementos com que parece continham os revoltosos, é certo que ella não deixa de ser um elo da grande cadeia revolucionaria que se estende por toda a Hespanha.

É triste o ser rei em tais circumstancias, amparado apenas ao regaço de uma mãe carinhosa, que chora em seu lugar e por elle os males que affligem o seu paiz, de que elle por enquanto só conhece o sol brilhante que lhe allumia as enlupinas, onde raro viceja uma folha verde.

Estaria em pouco para a Hespanha se os seus males encontrassem prompto remedio na mudança de systema governativo, mas cremos que o seu mal é mais fundo, elle está nos seus costumes, nas suas tradições, na sua indole, e os seus costumes, as suas tradições e a sua indole não podem estar mais em opposição com as idéas democraticas e republicanas.

D'aquí até que Affonso XIII tenha consciencia dos seus actos e suba pelo seu pé ao throno de Hespanha, poderá ser tantas vezes desilhonado quantos aclamado, porque se depois d'elle está a republica ou o absolutismo, depois da republica ou absolutismo torna a estar Affonso XIII.

G. A.

A INDIA PORTUGUEZA

É este o titulo de um livro prestes a sahir dos prelos da Imprensa Nacional, e escripto pelo sr. L.º

pes Mendes, em resultado de uma demorada viagem que fez na Índia.

São muitas as belezas d'este livro, não só pelo assumpto que é do maior interesse, mas ainda pela grande profusão de desenhos que o illustram, feitos do natural pelo próprio auctor do livro, e que todos elles reproduzem as paisagens, monumentos, logares celebres, costumes e typos indianos, de que é uma pequena amostra a esplendida pagina que publicamos.

No *Correio da Índia* encontramos um magnifico artigo escripto por um distincto estylista, o sr. F. d'Ayala, natural da India, em que descreve brilhantemente o livro do sr. Lopes Mendes, e revela a grande impressão que lhe fez.

Eis o artigo, de que extractamos a segunda parte.

«A segunda cousa de que me proponho fallar e que despertou em mim um vivo interesse, é de um livro que vos obter um grande successo no mundo scientifico e artistico. Eu penso mesmo que esse trabalho é o unico no seu genero e hade o seu auctor merecer dos filhos da India uma gratidão e admiração condignas.

«Outro dia tendo eu ido visitar o sr. Antonio Lopes Mendes, nosso antigo deputado pelo circulo de Bardez, e admirar o modesto trabalhador que no seu gabinete de estudo concentra o mando da arte e da sciencia, levado pela noticia de que estava a publicar um estudo sobre a India Portuguesa, qual não foi o meu espanto quando s. ex.^a se dignou apresentar-me os innumerables *croquis* que informossem a seu livro e que representem toda a vida do paiz que me foi berço. Passei com elle as nossas villas; hauri a frescura das nossas pittorescas paisagens campestres; atravessei os despenhadeiros do Gattica; sentei-me á porta dos pesados e sombrios pagodes; alorei como um coronetto aquelle sol rubro e vivificador; assisti ds festas mais extranhas do gentilismo; vi os templos que se al- teiam magestosos e as ermidas brancas e festeiras a desportarem em mim a lo sel que musica silvestre; assisti á genese das omnipotencias que se des- encadeiam bellas d'aquella natureza soberana e imponente e depois... vi as ruínas d'um mundo outr'ora admirado por Pyrad e Linschot e lembrei-me d'estes versos do Boccaccio:

Cabin Goa, terreo antigamente
Do Nalru vão, do perillo Malalo,
De barbaras Nações... ali é que desmalo;
Apaga o Marcio ardor de Luna gente,
Albuquerque terrivel, Castro forte,
Menezes e outros mil... vossa memoria
Vinga as injurias, que nos faz a Sorte.

«Tudo isto me fez bem e mal. Avivei-me a saudade d'aquelle sereno e lympido Mandov, que tantas vezes acolhera as suas lousas lagrimas do epico portuguez e senti-me extasiado por ver que um homem que não era da India pudesse ter tanto interesse pelas suas cousas. Desde o morro do Cabo até os sitios mais sertanejos das Novas-Conquis- tas; desde a risonha e unisona cidade de Nava Goa até a solitaria choça do triste gentio; desde a barra ruivosa de Goa até a cascata de Ervalet e as encantadoras *kuris* de Siroddi, desde o vulto guerreiro d'Albuquerque até o lazerento *fakir*... tudo, tudo emfim se desfilou ante os meus olhos humidos de saudade e o meu coração triste, como esta noite de inverno em que lho escrevo.

«O sr. Lopes Mendes alem de inebriar-me com os ricos panoramas que eu nunca vi, mas que eu advinhava e reproduzia ante o meu espirito por um instinto do sonhador, fez-me a fineza de ler alguns trechos do seu interessante livro — *A India Portuguesa*. Não me era preciso tanto para a psychologia do seu espirito. Os seus desenhos revelavam-me a typica feição de sua intelligencia. Logo vi que o seu colto pela Natureza indicava a forma do seu espirito eminentemente topographico e o seu estylo fielmente natural. A seu gosto pela Arte preside as suas concepções. O seu viajante arrojado e dá á sua descripção a poesia da alvorada para logo se mudar no baço esba- tido do crepusculo. É grandioso quando a natu- reza se lhe apresenta pela sua face omnipotente do bello horrivel; é sereno e idealista quando ella brinca nos calices do prado e afaga a gentil como da palmeira. Nada inventa, mas acompanha fielmente o seu lapis austero e luminoso. Elle as- sim o diz na *advertencia* ao livro depois de consi- derar que não é a gloria o seu fim: mas sim estu- diar o desejo intimo de sermos util ao nosso paiz perpetuando pelo desenho os gloriosos mo- numentos que por lá vimos — testemunho elo- quente da nossa passada grandeza na Asia. Tal é o fim principal d'esta publicação. Iremos tambem seguindo as nossas recordações apontando o re- sultado d'alguns estudos que então fizemos rela- tivos não só nos nossos desenhos do natural que ao diante apresentamos, como nos variados pontos

da geographia, historia, geologia, agricultura, reli- gião, usos, costumes e leis dos povos do Estado da India.

«Tal é o livro que o sr. Lopes Mendes está a publicar por conta do governo e que tem merecido os mais subidos e justos elogios da sociedade de Geographia, da imprensa periodica e do publico illustrado. Ninguém mais competente do que s. ex.^a para um trabalho d'esta ordem, elle que percorreu a India toda nos governos de Torres Novas, Pestana e S. Januario e aos quaes mereceu sinceros encomios pelo seu talento e pelo seu amor desinteressado ao trabalho.

«A *India Portuguesa* do sr. Lopes Mendes são dois grossos volumes com trezentos e tantos de- senhos originaes e mappaes geographicos, choro- graphicos e topographicos. Vae prefaziado o soli- tario de S. Miguel de Seida, nosso erudito roman- cista, o sr. Camillo Castello Branco.

«Politicamente fallando em nenhuma epoca melhor este livro poderia vir á luz: é elle um pre- cioso documento portuguez amante da sua patria e cioso das suas malbaratadas glorias.

«Eu no escaninho humilde do meu retiro não te- nho a voz sufficientemente auctorizada para pro- clamar os seus meritos, nem phrases devidamente polidas para engrandecer-lhe a sua obra. Como portuguez me orgulho de ver que ainda ha ho- mens da fibra de Hercules em meio d'esta dega- neração assombrosa de caracteres; e desde já, como um dos mais obscuros filhas da India, aqui lhe testemunho o meu mais profundo reconheci- mento e dou-lhe os meus mais sinceros emboras.

Lisboa. 7 — 12 — 85.

F. d'Ayala.

Ponte de ferro, sobre o Mondego, em frente de Coimbra

Teixeira de Vasconcellos, o escriptor apima- rido, cuja prosa elegantissima todos suboreiam com deleite, fallando das margens do Mondego junto de Coimbra, diz assim com propriedade e encanto inextinguivel:

«São bellas as margens do Rheno desde Mo- guncia até Colônia; as do Sena, as do Gorona e as do Rhodano ostentam maravilhas com que a natureza e a arte em competencia se enriquece- ram, porem nenhuma tão encantadora e tão opulentamente viçosa como as do Mondego ali perto de Coimbra. Em nenhuma outra parte da terra a natureza brilha com tanta suavidade e sorri com tamanho amor.

«De mim digo, com verdade, que ainda não vi n.ª Europa cidade, rio e campo, que fizes- sem esquecer aquelle pedaço de terra portugueza que o Mondego banha de suas aguas crystalli- nas, desde a quinta da Boa Vista, á qual fica fronteira na margem opposta a quinta das Canas com a sua lapa dos poetas, até á Memoria, onde o rio voltando-se, como para se despedir de Coimbra, muda de rumo para o occidente». (1)

A ponte representada na gravura atravessa o Mondego exactamente a meio d'esse pedaço de terra portugueza a cuja formosura se refere Teixeira de Vasconcellos com tamanho encarecimento e não menor verdade.

É por isso a ponte um dos passeios mais attra- hentes e concorridos de Coimbra, e não só ella mas a avenida que so lhe segue, além do rio, por entre insuas viçosas e fertilissimas, orlada de altos choupos, de frondosos alamos e platinos, e domi- nando extensos pomares de laranjeiras, que na primavera embalsamam o ambiente com o aroma suavissimo das suas flores.

A nova ponte de ferro foi baseada sobre os fundamentos da antiga ponte de cantaria, parte da qual fora construida em tempo d'el-rei D. Ma- nuel, e parte muito anteriormente, talvez no rei- nado de D. Affonso Henriques.

Não se deu á nova ponte a total extensão da antiga, parte da qual, talvez um quarto do seu comprimento, foi substituida por um viaducto de aterro, na margem esquerda do rio. Tem a nova ponte de ferro a extensão de 217^m.40.

O taboleiro consta de oito tramos ou divisões, que nem todas são eguaes entre si, porque ten- do-se deliberado aproveitar, para fundamento dos peões, as bases da antiga ponte, que não tinha os arcos em distancias rigorosamente symmetricas, foi mister contemporisar com esta irregularidade, pois d'outra forma custaria grandes sommas a preparação de novos fundamentos nos pontos cor- respondentes aos vãos dos arcos da ponte velha.

(1) A *Emilia de Castromjo*.

Os comprimentos dos tramos são os seguintes a contar do lado da cidade:

1. ^a	34 ^m .20
2. ^a	32 ^m .00
3. ^a	23 ^m .80
4. ^a	23 ^m .80
5. ^a	23 ^m .80
6. ^a	28 ^m .00
7. ^a	28 ^m .00
8. ^a	23 ^m .80

A demolição da antiga ponte foi começada em 14 de Junho de 1873 a concluiu-se em fins de Se- tembro do mesmo anno. Por este tempo já estava em construcção a nova, que ficou concluida em 15 de Agosto de 1875. Antes de completa, paten- teou-se ao transito do publico, em 8 de Maio do mesmo anno.

Fez-se com a obra o dispendio seguinte:

Demolição da ponte velha, remoção de materiaes, ponte de serviço, etc.	232\$5700
Expropriações de terras na margem esquerda.....	11230\$000
Construcção da avenida na margem esquerda.....	5:103\$865
Obra de ferro assente.....	53:149\$770
Pintura.....	111\$9450
Obra de pedra e de madeira.....	37161\$010
Total.....	101730\$695

Esta construcção, pelo lado estetico, deixa muito a desejar; e todos que apreciam a formosa paisagem do Mondego, em frente de Coimbra, lamentam que não se sacrificasse um pouco de economia, preferindo-se uma ponte de pedra que se harmonisasse com as belezas do sitio.

A. M. Simões de Castro.

DR. JOAQUIM JOSÉ PIMENTA TELLO

Se a palavra instincto não fosse um termo vago e mal definido, se a não empregassemos sómente para designar um acto, ou mesmo um sentimento, que não derivam do raciocinio consciente ou da experiencia anterior, se enfim á acção chamada instintiva se concedesse mais alguma cousa do que uma operação e um movimento reflexos, diríamos, sem receio de contestação, que foi o instincto que nos aproximou do dr. Pimenta Tello.

Ha alguns annos, fomos a Madrid, por occasião d'uma d'aquellas viagens, delineadas d'aqui pelo fallecido diplomata Fernandez de los Rios, nas mais minimos condições de baratez e de caricias nos portuguezes, como elle as sabia preparar no seu já hoje conhecida propagação d'allago e engodos, e, pelo caminho, travámos pela primeira vez relações com aquelle intelligente medico, que fazia egual- mente a mesma jornada de prazer e de festa. Quasi da mesma idade, medicos militares ambos, attra- hu nos logo a conformidade do mesmo officio, do mesmo destino, do mesmo mau fado até, porque isto de ser medico do exercito é na carreira pu- blica e na carreira de sciencia o que entre nós se conhece de mais desprotejo, colligida com o mesmo ardor e impaciencia de vermos que o mun- do era mais alguma cousa do que o Algarve, patria do dr. Tello, e do que Lisboa, que era então a nossa muralha da China.

Depois, em um famoso banquete que nos offe- receram os jornalistas de Madrid, ficámos perto um do outro, e ali nos ligámos mais e melhor, as- sombrados, maravilhados ambos pela eloquencia do grande orador Emilio Castelar, o qual, em um calor ao brinde ao sentimento sublime da amizade, e em lastimosas endechas, condemnou os erros da *educacion del sabie* e do *bautismo de sangre*, afir- mande que um tão suave sentimento necessaria- mente ha bebido en el cielo su divina essencia, e cantando, como só elle sabe, a *fuerza y a conquista pela predicación, amor y fraternidad*.

Recollendo d'esta digressão a Espanha, deixá- mos de nos avistar por bastantes annos, e sómente em 1880, quando o dr. Tello veio á camara, eleito pela terra da sua naturalidade, é que reatámos essa boa amizade, engrandecida depois successivamente pela gratidão que devemos a Joaquim Tello, e pelo pleno conhecimento do seu talento e do seu leal caracter.

Não faltam ao dr. Tello nem a instrucção pro- fissional, nem os dotes clinicos, é certo; mas por- que se entregou de coração á politica e ao jornali- smo, porque entrou logo n'uma certa vida ele- gante, quando foi transferido e empregado na ca- pital na commissão da reforma do regulamento ge- ral do serviço de saúde do exercito, o ainda talvez

A INDIA PORTUGUEZA



BOTIQUEIRO GENTIO



MULHER OCVA



ERAMASE GENTIO



OURIVES GENTIO



MAINATA OU LAVADEIRA GENTIA



MACHILA



VENDEDEIRA DE MISSANGA



BOTTO



CRIADO DE SERVIR



MENDIGA



GARUPEIRO VENDENDO MISSANGA

porque lhe falte a resolução e o soffrimento para a lida clinica, o que é verdade é que o dr. Tello é hoje muito mais homem da politica do que sacerdote da velha sciencia do famoso medico de Cos. Interessa-lhe muito mais a reforma do codigo administrativo ou a reorganisação da guarda fiscal do que a existencia authenticica do *phthirus* nos typhosos ou do que o projecto da creação de uma cadeira de bacteriologia. Mas, enfim, como lá se diz: *on ne peut courir deux lieures à la fois*. . . .

Na camara, como deputado, e na redacção do jornal as *Novidades*, de que ininterruptamente tem feito parte desde a sua fundação, foram tão manifestas as suas provas de talento e de affecto ao partido progressista que o nobre ministro das obras publicas, Emygdio Navarro, ao tomar conta

do seu ministerio, escolheu logo o dr. Tello para seu secretario particular.

E n'este cargo, aos 45 annos, pois nasceu a 6 de fevreiro de 1841, que o vem colher a nomeação de chefe da repartição da industria do mesmo ministerio, recentemente feita pelo ministro respectivo, e este despacho só em si é bastante para dar a medida do alto conceito em que o sr. Emygdio Navarro lhe aquilata os meritos e a capacidade. Dirigir a repartição de industria é um arduo emprego, é uma elevadissima missão, é estar relacionado de bem perto com as sciencias mathematicas, physicas e chimicas, é tractar, a todo o instante, ora com a biologia ora com a sociologia.

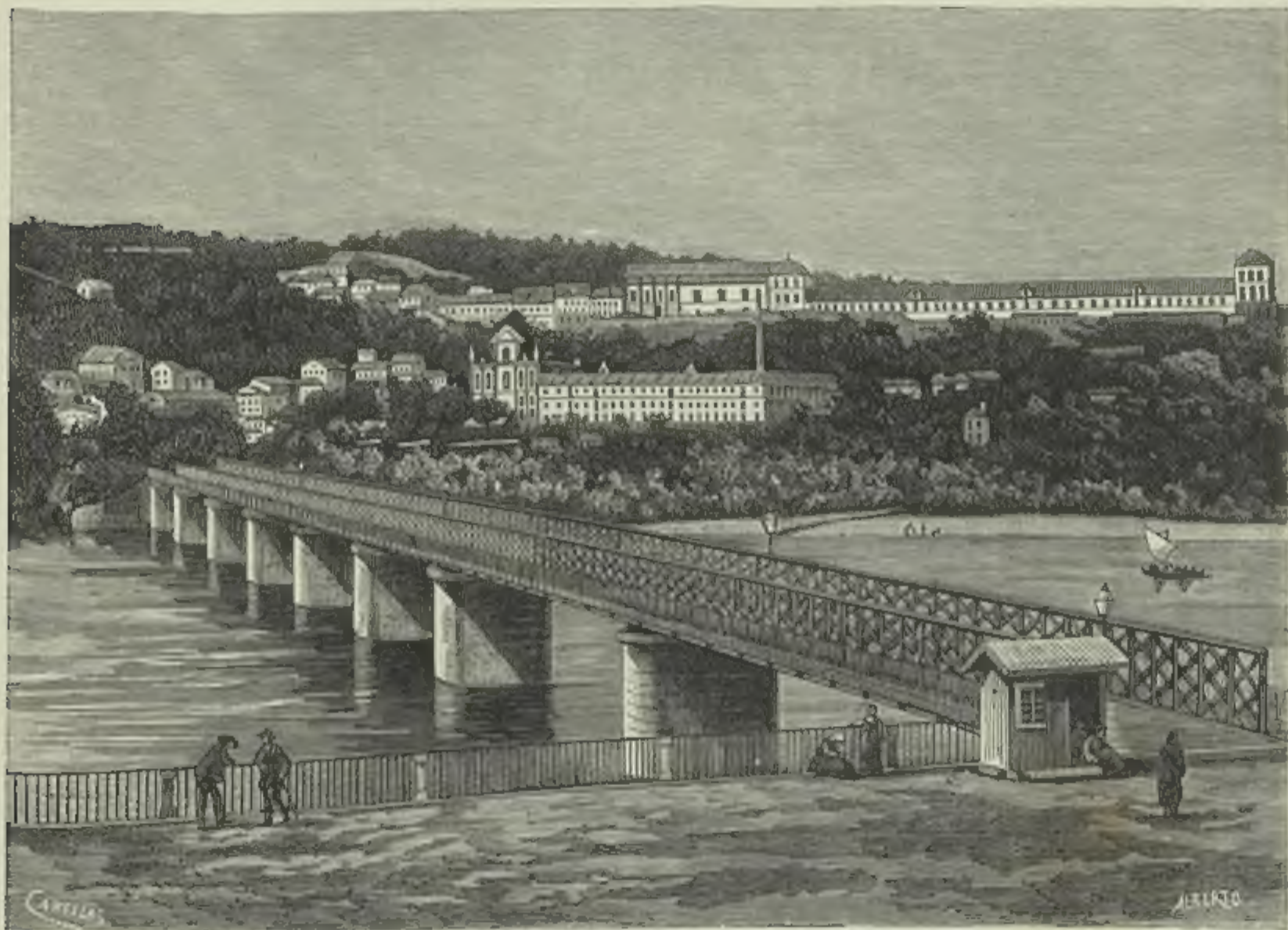
Dando-lhe os nossos parabens pela sua nova nomeação, que sentimos, todavia, porque o aparta da nossa confraternidade medica, afirmamos que tudo se póde fiar da sua habilidade e sufficiencia,

augmentadas com a experiencia e a madureza dos annos e do exercicio do difficil cargo que lhe foi agora commettido.

Hontem ainda, veio publicada no Diário a mercê de Cavalleiro da Ordem Militar de Nossa Senhora da Conceição, com que o governo galardou os bons serviços prestados pelo cirurgião mór, Tello, na direcção da enfermaria provisoria de Villa Real de Santo Antonio, por occasião da epoca trabalhosa de receios de invasão cholerica no anno findo.

Ainda uma observação e vamos acabar. Depois das 7 horas, não lhe falem de medicina nem de industria, . . . olhem que o vão enfiar com certeza.

A noite, o dr. Tello não é medico, nem cirurgião mór, nem deputado, nem chefe de repartição, é um rapaz que adora os divertimentos em geral, e o theatro em particular.



COIMBRA — PONTE DE FERRO SOBRE O MONDEGO (Segundo uma photographia)

É o caso já sabido e combinado do *utile dulci*. Mas, não escalemos o muro da vida particular; nem elle gostaria talvez, conquanto nada tivesse-mos a dizer que não fosse honroso e digno, nem nós temos outro fim a não ser prestar a homenagem devida ao seu talento, e, ao mesmo tempo, felicitá-lo pela elevada carga que foi agora chamado a occupar e exercer.

G. Ennes.

O poeta Nicolau Tolentino de Almeida

(Almeida do n.º 278)

O poeta Tolentino era de estatura alta, cheio do corpo, de rosto redondo, pelle clara e rosada, olhos pardos, nariz regular, bocca larga e engraçada, dentes bellos, andar nobre e pausado. Era tufal no trajar e assaz preñado.

Exercitado no jogo das armas brancas, tinha franco accesso nas casas de toda a juvenil nobreza do seu tempo, onde taes exercicios eram quasi exclusivo passatempo.

Durante a sua frequencia na Universidade de Coimbra, portou-se como bom estudante, mas um pouco cabola e não havia mesada, que lhe chegasse. Foi alli, o que mais tarde confirmou, um grande gastador.

Pela morte de sua mãe em 1767 interrompeu os seus estudos universitarios, já por ser amississimo d'ella, já porque seu pae cahiu n'um estado tal de angustia, pelo mesmo motivo, que descurou completamente o seu mister de advogado, minguan-do-lhe assim e por algum tempo os necessarios recursos.

Tolentino n'esse apertado lance, tratou de obter emprego e é d'esse tempo que datam as suas exaggeradas choradeiras.

Nunca foi jogador de profissão, como alguém interpretou pelos seus versos; jogava sim, por mera distracção, como era uso em geral jogar-se, na sociedade lisboeta. Gremos mesmo que esse entretenimento, para elle, era um meio de captar sympathias entre os fidalgos, expondo praticamente o seu finissimo trato á prova dos que lhe poderiam ser uteis.

Logo que foi despachado professor de rethorica,

alugou casa na rua da Rosa e mais na dos Faqueiros, mas com a capacidade estritamente indispensavel para dar aula, porque a sua assistencia permanente foi, até 1780, em casa de seu pae.

Conviveu dentro e fóra da Academia com seu primo, o dr. José Bonifacio de Andrade e Silva — o patriarca da independencia do Brazil, onde se lhe levantou uma estatua.

Não teve relações intimas com Bocage, porque quando este veio pela primeira vez a Lisboa, em 1782, contando apenas 16 annos de idade, já Tolentino passava dos 42 e achava-se collocado n'uma posição seria de mais, para entrar em camaradagem com as verduras, que levaram aquelle poeta a seguir o caminho da India.

Em 1783, logo que teve a effectividade na secretaria de Estado, foi morar para a Junqueira, montando desde logo carruagem, como usavam os do mesmo officio, e vivendo largamente, em companhia de sua irmã D. Anna e de seu sobrinho, o beneficiado Gonçalo José Maria, filho da dita senhora. Nenhum dos outros irmãos do poeta viveu em sua companhia.

Em 1785 Tolentino alargou em muito o seu

campo de acção pelo casamento de um outro sobrinho com uma senhora muito illustre, parenta proxima da mimosa poetisa Alcipe, etc.

Tem-se dito, que o logar de official de secretario, que Tolentino desempenhou durante 28 annos, era menos considerado do que hoje. Nós não podemos concordar com semelhante asserção, pelas razões que vamos apontar: era um emprego dos mais rendosos, adornavam-se os officiaes de secretaria com um fardamento especial acompanhado de uma determinada insignia pendente de uma fita preta, tinham todos carruagem e eram seguidos, como são hoje os ministros de Estado, por uma especie de cortejo a cavallo com os seus uniformes e chapa no lado que lhes servia de distinctivo, etc.

A não ser isto um emprego de primeira ordem, revestido de todos os requisitos, para assim o deverem considerar; então não sabemos como se entendam e possam classificar estas cousas.

A maior protecção e amizade que teve Nicolau Tolentino e sua familia foi a da dos viscondes de Villa Nova da Cerveira.



Foi, desde a entrada dos francezes em Portugal, que Tolentino perdeu a galhofa e se tornou taciturno; mas o que sobretudo o acubrunhou, e, por assim dizer, lhe abriu a cova, foi a morte da sua irmã D. Anna, em o dia 1.º de março de 1811, essa, que havia sido a sua constante companheira durante 31 annos! Este golpe foi deveras o mais profundo; não lhe pôde resistir mais que 113 dias! Assim falleceu Tolentino, como já dissemos, na casa á rua dos Cardaes de Jesus, para onde tinha vindo da Janqueira em 1808 e apenas alli residiu tres annos.



As *Memorias de Tolentino*, que daremos á luz em breve, tratarão mais circunstanciadamente do referido assumpto.

Visconde de Sanches de Baena.

Uma visita ao Limoeiro

V

A sala n.º 1 é a parte do edificio que, segundo parece, conserva alguma coisa dos antigos paços de S. Martinho, depois das successivas reedificações por que passaram, sendo a mais importante mandada fazer pelo Marquez de Pombal, para alli estabelecer a cadeia civil da cidade.

Essa alguma coisa dos antigos paços de S. Martinho, são as quatro columnas que existem na sala e uma das janellas — a maior — junto da qual, diz Fernão Lopes, o mestre de Aviz vibrou, com um cutello, um golpe á cabeça do conde de Ourem, João Fernandes Andeiro, deixando-o por morto.

O caso, ainda que muito conhecido para os versados na historia, não o é tanto que me chamem massador ou me façam por ahí boneca, se aqui o contar muito resumidamente.

Pela morte de el-rei D. Fernando I, assumiu a regencia do reino a sua viúva D. Leonor Telles, que pela sua vida licenciosa tinha levantado contra si a indignação do povo, ao qual a desastrosa politica do el-rei D. Fernando fizera attentar nos destinos da patria, gravemente ameaçada pela vizinha Hespanha, que empregava todos os meios até á intriga, em que um dos seus melhores instrumentos era D. Leonor Telles, para se assenhorear do povo portuguez, idéa velha e acariciada na mente de cada hespanhol, a que o tempo, que tudo consomme, ainda não conseguiu desfazer.

A attitude da nação quando D. Fernando ia esconder no tumulto o seu vergonhoso reinado, era pronunciadamente hostil á monarchia reinante, e assim o tinha demonstrado em varias manifestações populares, de que a mais ruidosa, em que teve o principal papel o alfaiate Fernão Vasques, obrigou o rei a fugir da corte, muito embora o povo deixasse pender da forca o corpo do celebre alfaiate.

As palavras que os camaristas de Lisboa, ou *bons da cidade*, como lhe chama Fernão Lopes, dirigiram á regente, quando esta os recebeu nos paços de S. Martinho, onde a foram desanojar, revelam claramente que o povo estava resolvido a intervir na governação publica, fazendo indicações

tendentes a alargar as proprias garantias e a defender-se, pelo menos, da intervenção de Hespanha nos negocios de Portugal.

D. Leonor comprehendeu tanto isto assim como a posição falsa em que o seu procedimento a tinha collocado, que procurou remediar tudo, dando razão ao povo e prometendo attender-o, e annunciando sollemnes exequias por alma de D. Fernando, para que ao menos desse alguma prova publica do seu sentimento e respeito pelo finado rei seu marido.

Para este fim fez expedir convites a todos os fidalgos do reino para assistirem a essas exequias.

Celebraram-se as ceremonias religiosas sem incidente desagradavel, apesar do receio que havia de que fossem perturbadas, e o conde de Ourem não exitou em comparecer, não obstante as razões que o deviam envergonhar de apparecer em tal acto.

Entretanto o mestre de Aviz e os seus partidarios não podiam soffrer o governo de uma rainha devassa e toda hespanhola, e procuravam dar o primeiro toque de alarme, desfazendo-se do conde de Ourem, amante de D. Leonor Telles.

De todos os fidalgos e mestres do reino, era o mestre de Aviz aquelle de quem mais temia a rainha, e por isso procurou afastal-a, nomeando-o fronteiro de Riba-Guadiana, no constar-lhe que D. João de Castella se preparava para invadir Portugal.

Partiu o Mestre d'Aviz em cumprimento da sua commissão, mas remoendo a idéa de matar João Fernandes Andeiro, resolveu voltar á corte sob qualquer pretexto, e quando entrou com a sua gente armada nos paços de S. Martinho, causou grande estranheza, apesar de se ter feito previamente annunciar á regente.

Estava esta nos seus aposentos, acompanhada por algumas damas e cavalheiros, entre os quaes se achava o conde de Ourem.

O mestre de Aviz explicou as razões porque voltára, as quaes eram pedir maior numero de homens para o acompanharem no attizendo serviço que lhe fora ordenado, ao que a rainha, não sem dissimulação annuiu, ordenando que lhes fossem dados todos os homens validos de Riba-Guadiana e seu termo.

Dito isto a conversação continuou animada entre os circumstantes, e João Fernandes Andeiro levou a sua amabilidade ao ponto de insistir com o mestre de Aviz para que jantasse com elle n'aquelle dia.

Este facto, no meio das circumstancias que se davam de parte a parte, não podia ser tomado á conta de simples desejo obsequiador, senão que de requintada velhacada, em que se acobertava os mais sinistros planos.

O mestre de Aviz assim o entendeu, e não querendo deixar para mais tarde o plano concertado com Alvaro Paes, convidou João Fernandes Andeiro a acompanhal-o á sala immediata, e alli depois de curtas palavras, vibrou-lhe á cabeça um golpe de cutello que o estendeu sobre o pavimento.

Em seguida acabaram de matar o conde de Ourem, alguns homens do mestre de Aviz, emquanto que outros, conforme estava combinado, gritavam da janella para a rua, que dentro do paço corria risco a vida do mestre de Aviz.

Estava dado o primeiro passo para a grande lucta que se ia travar entre o povo e as velhas tradições fidalgas.

Esse grande passo fôra dado n'aquelle sala em que estavamos, e que por uma d'aquellas contradicções, tão vulgares, se acha hoje transformada em prisão.

É que esse primeiro passo fôra sellado com um crime e o crime estigmatizou com tal vigor aquella recinto, que primeiro cahiram as paredes que elle deixasse de viver sob ellas.

O aspecto que a sala n.º 1 apresenta não tem nada de singular com respeito ás outras salas.

As proprias columnas que lá estão, em nada nos provam que fosse aquella a sala do assassinato, porque para isso seria preciso saber se as outras salas dos antigos paços não teriam tambem columnas e janellas como aquella.

Entretanto dentro da cadeia corre a lenda de que foi n'aquelle sala que teve lugar a horrivel tragedia.

Hoje tem alli logar sómente algumas escaramuças entre os presos, as quaes não são com certeza para libertarem a patria e muito menos para se libertarem a si, porque apenas conseguirão aggravar a sua situação, indo passar alguns dias no Segredo ou na Casa Forte.

Para os presos entrarem para esta sala ou para qualquer das outras que são em numero de quatro tem a pagar por uma só vez a modica quan-

tia de mil réis, ficando com casa para todo o tempo que lá estiverem.

As camas são eguaes ás que já descrevemos das enxovias, e apesar de serem em numero quasi igual ao d'aquellas, nem sempre chegam para os presos, como na occasião em que fizemos a nossa visita, em que o numero de presos era de quarenta sendo o das camas apenas de vinte e oito.

D'isto resulta que parte dos presos dormem sobre enxergas assentes no pavimento.

Tanto esta sala como as outras tres que se lhe seguem, tem o chamado juiz da cadeia, que é escolhido d'entre os presos de melhor comportamento e que no mesmo tempo seja homem bem apessoadado para o que der e vier. O juiz nomeia um outro preso para escrivão, o qual tem a seu cargo a relação dos presos que entram e sahem d'aquelle prisão, e nomeia mais um barreador para fazer a limpeza.

Além d'estas prerogativas que lhe dão a importancia inherente a quem tem o poder de nomear, com toda a cauda de protendentes esmilmados, tem mais o monopolio do commercio na sua pequena aringa, vendendo café e mais bebidas e petiscos, onde não entre coisa alcoolica, aos presos seus companheiros.

Para este fim cnda sala tem uma pequena cozinha, ambulante, muito semelhante á das barracas de feira em que se fazem petiscos, e em que o juiz não deixará de empunhar o abano em vez da vara.

(Continúa)

Caetano Alberto.

CHRONICAS DE ODIVELLAS

VI

Ponhamos termo, enfim, á descripção d'este mysterioso palacio das *Ófil* e *uma noites*, e abstenhamo-nos agora de todas e quiesquer considerações, porque de sobra as tem já feito o espirito do leitor.

Enfremos pois nos gabinetes de tocar, como então se dizia, ou nos *boudoirs* como tolaemente e francezmente hoje se diz. O de Paula é todo forrado de melania carmezim, com franjas e passamanes d'ouro. Duas arcas, uma de charão azul e ouro com dois pratos de prata, n'um d'elles o penteador, e no outro o avental e toalha de finissimas rendas, e a outra de lixa negra, com pregarias e fechos de prata; um bufete de charão coberto com um panno de cambraia enfeitado de rendas de tres palmos de largura e no bufete um espelho emmoldurado de prata, e á roda d'elle todos os avizmentos necessarios para o enfalte e o acceio do idolo, e tudo de prata — jarro e salva, thesouras e escovas, fructeiras, copos, castiçal, e — accrescento ingenuamente o auctor que seguimos, e que aliás não recusa, como já sabemos, diante do nome proprio — tudo que não pôde *reptir-se*. Supponho vagamente que elle quetará referir-se a um objecto, que tem nome francez, e que era tão desconhecido ainda ha não muito tempo nos palces meridionaes, que em Napoles, no tempo dos Bourbons, tendo se ausentado ou morrido um embaixador inglez, e fazendo-se leilão da sua mobilia, o pregoeiro, estacando diante d'esse objecto, que se reputa justamente como indispensavel para a limpeza de cada um, não soube designal-o senão da seguinte fórma:

— *Un oggetto in forma di violino, e ad uso ignoto.*

Pois se soror Paula, em pleno seculo XVII, e em Portugal, tinha no seu gabinete de tocar algum d'esses objectos em forma de violino, e de uso ignoto para os napolitanos do rei Boniba, descontemos-lhe alguns dos seus muitos peccados em obsequio ao seu culto pelo acceio do corpo. O da alma, nem que a lavasse a esfregão e a côco.

Dissemos no antecedente artigo que as duas irmãs dormiam no mesmo quarto, e é exacto. Parece contudo que nas noites em que madre Paula tinha hospede de alta cathedra, Maria da Luz se retirava para um camarim onde se consolava do seu isolamento com todos os luxuosos atavios, que podia inventar a fantasia prodiga dos intendentes de el-rei, que tinham carta branca e as mãos do Brazil á sua disposição.

O camarim de Maria da Luz era pois forrado de carmezim com franjas e passamanes de seda crua d'ouro, o leito da moda com armação identica, laminas de prata á cabeceira e folhas de fita de prata, lençoes e travesseiro de hollandia com uma grande profusão de rendas, em que se immergia com delicias a cabeça da pequena irmã da freira, a colcha e cobertor de melania tambem, cadeiras de damasco carmezim com pés dourados

e franjas de oiro, duas tripodes de veludo com os pés de negro e oiro, bufete com dois pratos de Alemanha de prata dourada, caixa de lixa vermelha com pregaria e fechos de prata para guardar os brincos, arca de charão dourado, espelho de moldura de prata, e dentro de uma bolsa de veludo, mettido n'uma arca de crystal, aquelle vaso mysterioso, cujo nome o nosso chronista escreve, e que, apesar de ser de prata, não servia para usos mais nobres do que os que são de louça verde.

O luxo em que envolviam aquella pobre criação, que estavam assim educando para a prostituição sagrada ou para a prostituição profana, era verdadeiramente insensato. Os seus penteadores, tonilhas e aventures eram de cambria com finissimas rendas, as suas joias eram opulentissimas, os seus nviamentos do tocador de prata dourada. N'esse ninho luxuoso poisado no beiral dos telhados de um mosteiro ia-se emplumando aquella alma gentil, por força precocemente corrompida por estes exemplos.

Na casa de cima, cujo destino não sabemos, conglobavam-se todos os esplendores, que vimos disseminados nos outros aposentos: armação de melania azul, franjas e galões de seda crua, cor de oiro, sinetas de talha azul e oiro, contadores de charão azul e oiro, e de finissima talha dourada nos pés, topetes e ilhargas, cadeiras de veludo azul, mios douradas, topetes e galões de oiro e azul, espelhos enormes com molduras de talha dourada, placas de vidro e serpentinas de prata, e um relógio de parede com o machinismo que lhe fazia tocar minuetos quando dava horas.

E enfim n'um dos sete quartos do aposento de baixo estavam desoitto caixões de lisa negra com pregarias de prata, cheios completamente de prata, porque D. João V mandara ir para alli tres baixelas completas, e além d'isso um grande numero de arcos chelas de roupa perfumada.

Eis o que era o famoso palacio da freira de que ainda fallava com saudades, no tempo em que o famoso viajante Beckford esteve em Portugal, um clérigo italiano que lh'o desenhava um palacio de fadas.

«De que serve, conta Beckford que o italiano dizia, a gola mais formosa sem passuros que a aviventem? Se tivesses ouvido a celestial harmonia das reclusas do rei João, não vos teries contentado no vasso primoroso pavilhão com o esganiçamento dos soprãos e ruocos dos rabechões. A suavidade, refiro-me áquellas vozes puras, saindo do sagrado axilo recondito, onde não é dado penetrar ante masculino, á excepção do monarcha, produzia um effeito de que ainda me lembro extasiado, posto que já lá vão bastantes annos.»

Evidentemente o clérigo italiano alludia ao paracetete que acabamos de descrever, e que constituia um tão singular annexo do convento de Odivellas.

Ha nos arredores de Lisboa, nas vizinhanças de Bellas, uma deliciosa quinta, conhecida pelo nome de Fontelreira, pertencente hoje ao sr. Eduardo Ferreira Pinto Basto, e que a tradição assevera que foi escolhida por el-rei D. João V para retiro campestre de uma das suas amantes freiraticas. A quinta tem o aspecto de grandeza magestosa que D. João V imprimiu e a todas as coisas, que directa ou indirectamente se prendiam com a architectura.

Seria esta freira, soror Paula, que ou para estar completamente livre da sombra de recato que ainda precisava de manter em Odivellas, ou porque a malloina lhe aconselhasse mudança de ares, viera esconder por algum tempo os seus encantos na quinta senhorial da Fontelreira?

Não sabemos, nem tivemos occasião de fazer a esse respeito queresquer investigações.

Pinheiro Chagas.

JOSÉ DA SILVA MENDES LEAL

III

O repertorio theatral de Mendes Leal é o mais vasto que conhecemos de auctor portuguez, exceptuando o de Manuel de Figueiredo, que ninguém hoje seria capaz de ler sem bocejar, e a que faltam quasi todas, se não todas as condições que o theatro requer.

Não é aqui o lugar apropriado para fazer a analyse de cada uma das peças de Mendes Leal, nem tão pouco de levantar a questão dos generos das composições theatraes que, segundo alguns criticos, são do exclusivo dominio da arte moderna. Em França, a nação que a todas as outras se avanteja na cultura da arte dramatica, vemos re-

suscitar, a par do drama social, e ser recebida com applauso pelo publico, a *Torre de Nesle*, uma das mais genuinas manifestações da escola romantica, sem que a critica se julgasse auctorizada a condemnar a *repêse* de um drama que no seu tempo tamanho enthusiasmo causara nas plateias parisienses.

O maestro Gounod é de opinião que as artes scenicas não progridem, como progridem as sciencias, baseadas no conhecimento accumulado dos factos.

A arte, diz elle, não progride; mas os artistas sim. Para o comprovar praticamente propõe elle a criação de um *Museu Lyrico*, que venha a ser para as artes scenicas como o museu do Louvre para a pintura, uma exposição permanente das obras de theatro de todas as epochas, e de todas as escolas. Trouxemos estas considerações a propósito do ostracismo a que entre nós estão condemnados os dramas de Mendes Leal, alguns d'elles dignos de serem tirados do esquecimento em que as empresas theatraes os deixam fazer, sem justificada razão.

Ha quem affirme que os dramas da actualidade, isto é, que reproduzem o viver da sociedade moderna, são os unicos que o publico aceita de bom grado, e tambem os unicos que satisfazem as exigencias da arte. Não é verdade. N'uma sociedade limitadissima, como é a portugueza, os dramas escriptos como Sordou e Dumas os escrevem, tornar-se iam satyras pessoas, ou deixariam de ser o reflexo do nosso acanhado viver social. Das composições dramaticas, posteriores ás de Mendes Leal, poucas são as que tem logrado a boa fortuna de satisfazer conjuntamente ao publico e ás exigencias da critica. O drama da actualidade requer, como todas as obras d'arte, verosimilhança na acção, coherencia no desenho dos caracteres, plausibilidade nas peripetias. Estas condições todas, que devem reproduzir a copia *exacta do natural*, ou por outra o reflexo do viver social moderno, são difficilissimas de subordinar á idea dramatica, sem offensa da these escolhida para fazer propaganda no theatro.

O *systema de impôr como typos geracs as suas impressões particulares*, accusação feita aos dramaturgos da escola romantica, tanto, senão mais, se nos alligore merceda quando applicada aos auctores que tomam para assumpto dos seus dramas factos da vida contemporanea, não sendo raro apresentarem como typos geracs, figuras marcadas com o cunho exclusivo de creações de pura phantasia.

É por que nem a todos é dado ser Molière, ou Shakespeare, para saber fazer a synthese das grandes paixões, ou dos grandes ridiculos da sociedade, symbolizando paixão e ridiculos em typos immortaes copiados do natural, ou estudados nos segredos os mais reconditos do coração humano.

Mendes Leal foi um poeta e um dramaturgo do seu tempo, e não se lhe podem exigir outras responsabilidades que lhe não pertencem. Tem mais accentuada feição nacional o theatro de Almeida Garrett do que o theatro de Mendes Leal? Negal-o seria contrariar o consenso geral da critica e da opinião popular: mas d'ahi a ficar Mendes Leal responsavel pela direcção que depois tomou o theatro portuguez, só por que elle foi o primeiro a trabalhar para o seu engrandecimento, e uma grave injustiça. Pelo facto de um escriptor qualquer não haver sido chefe de uma escola litteraria bem caracterizada, não se segue que haja direito a desconhecer-lhe o incontestavel talento, comprovado em todos os generos theatraes, desde a farsa até á tragedia, passando pelo drama e pela comedia de costumes, isto é, por todas as formas theatraes de que a idea dramatica se pode revestir.

O primeiro drama de Mendes Leal, *Os dois renegados*, foi representado no theatro da rua dos Condes a 9 de julho de 1839; e a sua ultima comedia, *Os primeiros amores de Bocage*, a 7 de junho de 1865; n'este periodo, de vinte e seis annos contados, publicou Mendes Leal quasi um equal numero de comedias e dramas, deixando ainda ineditos seis comedias e seis comedias, e uma tragedia *Viriato*, de que nos recorda ter ouvido ler alguns trechos de uma grande valentia de metrificação.

Poderá alguém, á vista d'esta simples enumeração das produções theatraes de Mendes Leal, muitas das quaes foram recebidas pelo publico com excepçoes applausos, negar-lhe o direito a ser classificado como o primeiro dos dramaturgos portuguezes contemporaneos, exceptuando Almeida Garrett, o privilegiado auctor do *Frei Luiz de Sousa*?

Para bem avaliar os altos dotes da intelligencia de Mendes Leal, é preciso notar que este trabalhador incansavel, distinctissimo poeta, historiad

pelos negações seductoras da politica, perdendo em esteries e azedas controverbias a vista e a saúde, com prejuizo dos seus predilectos estudos litterarios.

É a este longo e trabalhado periodo da vida de Mendes Leal que allude um dos seus mais conscienciosos biographos, dizendo: «Haver assistido no seu continuo laborar; admirado a sua constancia no trabalho quotidiano; reprehendido o seu esforço de escrever, dictando, quando a enfermidade o retinha na cama; pasmado da sua applicação aos livros com tão pouca vista; enfim, de quem lhe sabe as noites veladas e os dias jejados; sobre tudo quando os vivens da escandalosa politica militante d'este nosso paiz o deixaram só no posto de honra, onde combateu denodado, até que passado o perigo voltaram então os que sem a sua penna teriam de todo perdido a representação politica».

A estas linhas, escriptas em 1859, accrescentou Silva Tullio as seguintes previsões, que felizmente se não realisaram: «Aqui nos veio entristecer o cuidado que nos dá uma existencia tão melindrosa, por compleição e fadiga, cortada incessantemente pelo trabalho, pela applicação do espirito, e sem o conforto de um porvir... que lhe dê repouso para então se rever nas suas obras, e admirar, reverdecidas, as palmas e corôas que o nosso povo, que nacionaes o estrangeiros, que todos nós lhe temos dado.»

«E ha de a patria que a um filho tão prestante, tendo d'elle, em tantos escriptos, um memorial não só de serviços mas de proezas, haverá acuso patria que se não apresse a estejar uma vida de tanto prezo, mas tão debilitada que não poderá, só com o arrimo do seu braço, deitar a longo?»

Estas lugubres suspeitas felizmente não se realisaram. Um quarto de seculo depois, Mendes Leal vivia ainda cheio de honras e dignidades, tendo sido por duas vezes ministro da corôa, e representado a nação com dignidade summa em Paris e em Madrid, na qualidade de nosso enviado e ministro plenipotenciario.

Ainda ha poucos annos, em 1880, escrevia Mendes Leal o prologo da edição dos *Leisões* feita no Porto; e no desempenho de suas funcções officiaes o livro impresso em Lisboa no anno seguinte, intitulado *La legende et l'histoire*, a propósito dos negocios politicos e financeiros de Portugal, desde 1815 a 1880.

Foi acerca d'este ultimo trabalho, impresso, de Mendes Leal, que o sr. Pinheiro Chagas escreveu no *Correio da Manhã*: «Aquelle eterno estuioso, que não recuava deante dos assumptos mais aridos, aquelle infatigavel trabalhador que subjugava com uma tenacidade inabalavel as fraquezas do seu organismo, sempre que se incumbia de uma tarefa, estudava-a a fundo, exgotava-a completamente. Ainda ultimamente, para cumprir, como elle o entendia, a sua missão diplomatica em Paris, escreveu um magnifico livro *La legende et l'histoire*, em que se revela o mais obstinado trabalho ao lado da mais aguda prespicacia.»

Diz-se, não podemos ainda averiguar a asserção, que Mendes Leal pensava ultimamente em escrever um livro, sobre os homens e as coisas do seu tempo, principalmente sobre os homens da sua mocidade, sendo possivel que este livro exista inedito, no todo, ou em parte, em poder da sua herdeira. Se assim é, este livro deve lançar muita luz sobre o periodo que decorre de 1839 a 1860, epocha da maior actividade litteraria do auctor, e em que os elevados encargos publicos lhe não absorviam de todo o tempo.

(Continua)

L. A. Palmeirim.

RESENHA NOTICIOSA

NAVIOS NOVOS. Acham-se já no Tejo ha dias, os dois pequenos vapores *Massabi* e *Cacongo*, destinados á navegação do rio Zaire, no novo districto do Congo. E foi lançada á agua no dia 30 a nova canhoneira *Zambeze*, construida no Arsenal da Marinha. É um bello barco todo trabalhado n'aquelle estabelecimento; casco, machina, caldeiras e mais accessorios. O casco é de teça e carvalho do reino, mede 43^m.60 de comprimento, tem 8^m de boca, 5^m.65 de pontal, e tem 584 toneladas de arqueação. Arma em brigue-barca, e é artilhada com um rodizio de 3,5 e duas peças de amurada, montadas em reparos authomaticos. A sua construção levou apenas 18 mezes, e já se deu principio na officina de carpinteria de branco aos trabalhos para a camara e mais compartimentos internos.

BUSTO DE HINTZE RIBEIRO. O notavel escultor portuense Soares dos Reis acaba de concluir um

bello busto do sr. Hintze Ribeiro, destinado ao gabinete de leitura da Associação Commercial do Porto.

LIBERDADE LITTERARIA NOS ESTADOS UNIDOS. Diz-se, e é verdade, que a liberdade nos Estados Unidos é ampla, nós diremos é amplíssima, porém debaixo de um ponto de vista é restrictissima, porque cada um póde gozar d'ella, mas só por modo que o seu exercicio não incommode, cause transtornos ou prejuizos nos outros. E esses prejuizos sejam causados pelos particulares, ou pelos municipios, ou pelo Estado, são sempre resarcidos por quem lhe foi causa com ou inconscientemente. Entre nós a fazenda publica, ou os seus agentes, o Estado ou os municipios, não pagam o incommodo, transtorno ou prejuizo de ninguém, e os mesmos particulares é raro que a tal sejam obrigados. Lembrem-nos estas cousas a proposito de uma disposição legal que foi adoptada e promulgada ha dois ou tres annos pela Assembleia de Nova-York, e é a seguinte: Todo o individuo que ministrar qualquer obra em que se contenha um romance, e um menor de dezeses annos, sem auctorisação previa e por escripto dos seus parentes ou tutores, incorre em um delicto que será punido com prisão ou com uma multa até á quantia de cincoenta dollars. — Veja-se se algum deputado se atreve a apresentar cá um projecto similhante.

HOSPITAL. Foi inaugurado ha poucos dias, em Argail, o novo hospital, instituido pela sr.^a condessa de Canas, para cujo custeio a benemerita bemfeytora legou o rendimento annual de 215 75000 rs.

TURCO no oiro. Vae ter um throno de oiro o imperador da China. O governador de uma das provincias já enviou ao Tuo-Tui de Tung-chou a bagatilla de tres mil tijolos de oiro do tamanho ordinario dos de barro, e ia ser nomeada uma commissão para os examinar. Tres mil tijolos só para pedestal do throno! exclama um jornalista, e mim já me contentava uma dúzia!

CENTENARIO. Tem se celebrado em Buda-Pesth (Hungria) a celebração do bi-centenario da tomada da cidade. O cardeal Simon pronunciou um discurso, apresentando o acontecimento que se celebra como uma festa de grande importancia para toda a christandade. Leão XIII dirigiu por esta occasião ao clero húngaro uma encyclica, na qual depois de recordar a fidelidade dos húngaros á egreja, passa em revista os males que a affligem, julga-se feliz por acreditar que os húngaros tem desprezado as novas doutrinas, excitando-as e o seu clero a fazerem desaparecer das suas leis todas as que serem as prerogativas da egreja. Esta encyclica dirigida aos húngaros, tem realmente produzido os seus effeitos em todos os paizes catholicos.

Susto comico. Na Camara dos communs de Inglaterra houve ha dias um terror tal, que... dá vontade de rir. Um dos secretarios, viu do seu logar um embrulho n'um dos assentos, onde tem parte a minoria irlandeza. Estava o assento vazio, e o secretario dirigiu-se a elle, com grandes precauções; as suas suspeitas porém converteram-se logo em grande pavor, quando ao approximar-se, percebeu que do embrulho partia um ruido similhante ao que produz a machina de um relógio. — «Ha aqui uma machina infernal», bradou elle; e n'um abrir e fechar d'olhos os illustres representantes da nação ingleza correram desviados para os corredores, atropellando-se ás portas. N'um momento a sala ficou vazia. Chamou-se a policia, e os deputados ainda cheios de terror, viram sair lá de dentro um constable, com o terrivel embrulho na mão, trazendo-o para fóra; mas mal tinha chegado á porta da sala, quando se encontra com o deputado irlandez Mac-Lartan, que entrava, o qual sem cerimonia alguma e com um movimento repentino arranca o embrulho das



DR. JOAQUIM JOSÉ PIMENTA TELLES (Segunda uma photographia de A. Filion)

mãos do policia, dizendo que era seu, e vae tornar o collocar o debaixo da sua cadeira, onde se assentou. Averiguado o caso, tinha elle comprado n'aquella tarde um relógio de fogão, e tinha-o guardado alli, afim de o levar, quando se retirasse para a sua residencia de verão. O Punch, que boa pagina te deve dar isto!

Barco prehistórico. Andando alguns operarios a fazer uma escavação para os fundamentos de um gazometro na cidade de Brigg, condado de Lincolnshire (Inglaterra), encontraram um corpo que ao principio tomaram por um simples tronco de carvalho. Continuando a escavação com cuidado reconheceu-se pouco depois que esse corpo constituia um barco. Mede elle 15^o de extensão por 1^o 30 de largo e 1^o 20 de altura. É um tronco unico de carvalho de perfeita regularidade, no qual foi escavado o interior do barco, como os que ainda se vêem hoje na America. A proa é curva, assimilhando a forma do esporão. A popa é formada por duas taboas que se introduziam pelas ranhuras abertas no interior do costado. Estas taboas, que faltavam no barco, foram depois encontradas a alguma distancia. Junto ás ranhuras o barco apresenta uma serie de orificios alternados, por onde parece que deviam passar cordas que apertassem as taboas. Não é este o primeiro achado d'este genero. Já tinha sido encontrado outro em Inglaterra, e alguns no lago de Zurich.

PUBLICAÇÕES

Recebemos e agradecemos:

Bibliotheca do Povo e das Escolas, David Corazzi, editor, Lisboa, n.^o 136, *da unidade da natureza*, pelo professor Rodrigo de Boaventura Martins Pereira, lente da Escola Medica de Lisboa. Nada mais agradável que apreciarmos a magnificencia da natureza em todas as suas relações e unidade, e mais agradável ainda é o podermos entrar n'essa apreciação sem grandes fadigas de estudos complicados, encontrando um assumpto tão vasto resumido nas 64 paginas de um folheto que

dá luz bastante para se avaliar tão complicada questão. Aos curiosos de saber recommendamos o pequeno livrinho.

Crítica Amena. Revista litteraria contemporanea; proprietario Augusto Forjaz. N.^o 2, agosto de 1886. É este o titulo de uma nova publicação em que collaboram brilhantemente os mais festejados escriptores portuguezes, do que nos dá uma bella prova o numero presente. Ense-re este numero grande variedade de pequenos contos e poesias notaveis, em que figuram os nomes de Julio Cesar Machado, Luiz Guimarães, Anthero do Quental, Alfredo Gallis, Luiz da Silva, Gonçalves de Freitas, Eça de Almeida, Alberto Pimentel, Augusto Forjaz, etc. É de esperar que tão distincta publicação tenha o acolhimento de que é merecedora.

A Vigilia, factos da actualidade (critica litteraria, politica e de costumes) pelo sr. Camillo Queiroz. N.^o 1 programma. Setembro e Outubro. — Lisboa 1886. — O auctor citando um trecho de Balzac, diz que não se quer julgar o censor do seu tempo, mas que faz a citação para estabelecer a distancia entre o seu methodo e o dos salimbancos da critica. Depois em varios artigos achamos algumas idéas justas e sensatas, embora não gostemos de certos modos, que parecem destoar um pouco do exercicio serio d'este nobre sacerdotio. Estimaremos a continuação de vida ao collega.

Factos Historicos da Commissão Central. 1.^o de Dezembro de 1840 ou O Monumento aos Restauradores de Portugal, pelo visconde de Sanches de Baena, socio da Academia Real das Sciencias, do Instituto de Coimbra, etc. Segunda parte. Lisboa, Typographia de Mattos Moreira, 1886. Nas 146 paginas d'esto livro, nitidamente impresso, reúne o sr. visconde de Sanches de Baena toda a critica que a imprensa portugueza e estrangeira tem escripto a respeito das suas obras, assim cartas que varios homens de letras lhe tem dirigido a proposito d'essas mesmas obras, e que tudo é bastante honroso para o auctor criticado. Constitue isto, para assim dizer, a primeira parte do livro, que o sr. visconde de Sanches de Baena encabeça com o titulo *A critica, o auctor*; a esta parte segue-se *O auctor d critica*, breves palavras de agradecimento. A terceira parte tem por titulo *As festas da inauguração*, em que o auctor relaciona as festas que se fizeram por occasião da inauguração do monumento nos restauradores de Portugal, acompanhada de uma estampa do monumento, e conclue por uma synopse da subscrição obtida para o monumento, a qual subiu á importante cifra de 60:578864 réis, dos quaes mais de metade foi obtido no Brazil sob a influencia do mesmo sr. visconde e do sr. commandador Francisco Lourenço da Fonseca, e o restante dado pelo governo portuguez e camara municipal de Lisboa, etc. O sr. visconde de Sanches de Baena afirma mais uma vez n'este seu livro, o quanto é infatigavel a sua actividade, e quanta dedicação lhe merecem todos os assumptos que se prendem com o engrandecimento e bom nome da patria.

Diccionario Universal Portuguez Illustrado, dirigido e editado por Henrique Zeferino de Albuquerque, Lisboa. Fasciculo 88 que continua sustentando os creditos dos seus precedentes.

Gil Bras de Santilhana, por Losage, traducção de Julio Cesar Machado, David Corazzi, editor, Lisboa. Fasciculo 3.^o d'esta luxuosa publicação, a mais notavel, que modernamente está sahindo de prelos portuguezes.

Reservados todos os direitos de propriedade litteraria e artistica.

Typ. ELLEVRICIANA — Praça dos Restauradores, 30 e 36 — Lisboa.